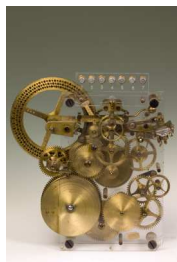


Le Musée de l'horlogerie

« Un pôle culturel unique en Normandie »



Musée de société,
Musée d'histoire et
Musée de sciences et techniques.

Le musée de l'horlogerie s'attache à retrouver le lien entre le territoire, les hommes, l'histoire, les techniques et les activités tout à fait spécifiques qui ont permis à Saint-Nicolas d'Aliermont de se développer, d'être la ville qu'elle est aujourd'hui et sera demain.

MUSÉE
DE L'HORLOGERIE
SAINT-NICOLAS D'ALIERMONT



LABEL
Normandie
Qualité Tourisme



Sommaire

Le mot du Maire

Présentation du Musée de l'horlogerie

Une collection « Musée de France »

Présentation de l'équipe

La qualité de service au cœur de nos préoccupations

Les horaires d'ouverture et les tarifs

Un musée vivant

Les animations pour les scolaires

Le Musée de l'horlogerie en quelques chiffres

L'association de l'horlogerie Aliermontaise

Ce que vous en pensez

A vos agendas !

Photographies de la page 1 :

- Cadran de régulateur, 1936.
- Réveil de voyage, XIX^e siècle.
- Mouvement d'enregistreur Lambert, XX^e siècle.

Le mot du Maire

En 1978 est née l'idée de rassembler une collection d'objets des fabrications horlogères locales en vue de la création du musée. Près de trente années plus tard, ce qui n'était qu'un projet à l'époque, a abouti. Les plus beaux objets collectés sont exposés dans des locaux spécifiquement dédiés. Cet équipement culturel de tout premier ordre a ouvert ses portes aux visiteurs le 8 avril 2007, exactement deux siècles après l'arrivée d'Honoré Pons, maître horloger venu s'installer chez nous et faire la réputation de notre commune bien au-delà de ses limites. La mécanisation commence et l'essor industriel s'enclenche. Devons-nous y voir un signe du destin ? Ce développement succède à l'arrivée de Charles-Antoine Crouette, premier horloger à venir s'installer sur notre commune en 1725.

Nous sommes fiers et heureux que ce lieu soit une réalité depuis plus de trois ans maintenant. Lieu de partage de la mémoire collective et ouvrière et lieu de transmission des savoir-faire d'antan. Qu'importe le temps qu'ont mis les hommes à le penser, à l'imaginer, à le concrétiser. L'outil des savoirs est là, érigé devant nous, témoignage du temps qui passe mais ne s'arrête jamais. Sachons préserver cet héritage fabuleux et le transmettre aux générations futures.

Blandine Lefebvre

Conseiller Régional de Haute-Normandie

Maire de Saint-Nicolas d'Aliermont

Présentation du Musée de l'horlogerie



Le musée de l'horlogerie retrace, le long d'un parcours de visite interactif et ludique, l'histoire de l'horlogerie et de la précision, savoir-faire original de Saint-Nicolas-d'Aliermont, du début du XVIII^e siècle à nos jours. À travers les collections, les documents d'archives, les témoignages, les photographies, et grâce à l'**atelier d'horloger**, entrez dans l'univers de la mesure du temps et plongez au cœur de la vie des ouvriers horlogers.



Initiée par Charles-Antoine CROUTTE, venu s'installer à Saint-Nicolas en 1725, l'aventure horlogère aliermontaise s'est poursuivie pendant deux siècles et se prolonge aujourd'hui à travers la microtechnique et la mécanique de précision. Production régionale, « l'élégante » de Saint-Nicolas est à l'origine de l'horlogerie. Les **pendules de cheminée** signées Honoré PONS, les **chronomètres de marine** d'Onésime DUMAS et FOURNIER entretiennent ce savoir-faire basé sur la qualité et le travail de précision. Le réveil, produit en série par la société BAYARD (1867-1989), fonde ensuite la renommée internationale de la commune.



Les productions aliermontaises ont aussi joué un rôle important dans la gestion et le contrôle du temps, au travail avec les **pointeurs d'usine** et dans les transports avec les **horodateurs** et les **contrôleurs de vitesse**. Dans les années 1970, de profondes mutations industrielles sont intervenues : les usines horlogères commencent, soit à fermer leurs portes (Bayard en 1989, DENIS Frères en 1991), soit à diversifier leurs productions, voire à se reconvertir totalement (les Ateliers Vaucanson sont rachetés par Ericsson en 1955 ou DENIS Frères qui fabrique à partir des années 1970 des pièces de haute technologie pour l'aéronautique).



Au cœur du bourg, le musée est un subtil mélange d'architecture ancienne et moderne : réhabilitation d'une maison normande du XVIII^e siècle et construction d'un bâtiment neuf. L'architecte, Frédéric CHESNELONG, souhaitait « enserrer la vieille bâtisse normande dans un écrin constitué de deux galeries, l'une au sud, éclatante de soleil car entièrement vitrée et l'autre, au nord, plus à l'abri de la lumière. » La façade de la partie moderne du musée, entièrement en briques, n'est pas sans rappeler l'architecture industrielle du territoire.

Une collection « Musée de France »



Rassemblées à partir de 1978, les collections du musée de l'horlogerie ne cessent de s'accroître. Elles comptent aujourd'hui plus de **2 000 objets**.

Cette collection cohérente est répartie en grandes catégories :

- **horlogerie domestique** (horloge de parquet, réveil),
- **horlogerie de précision** appelée aussi horlogerie scientifique et technique (chronomètre de marine, régulateur),
- **horlogerie de gestion du temps** (horodateur, pointeuse),
- **mécanique de précision** (machine, outillage et produits finis).



Les pièces de la collection sont diversifiées quant à leurs fonctions puisque nous trouvons en plus des produits finis, des pièces d'horlogerie, des machines et de l'outillage mais aussi des plans, des dessins de prototypes, des schémas des bureaux d'études et des archives administratives des anciennes usines.

Le **fonds photographique** conservé au musée de l'horlogerie est particulièrement riche et certaines photographies sont des témoignages rares et précieux : vue des ateliers au début du XX^e siècle, portrait des figures de l'industrie aliermontaise, photographies d'ouvriers horlogers ou des familles qui travaillaient à domicile.



Suite à la loi relative au musée de France de janvier 2002, la collection a reçu l'**appellation « musée de France »**. Cette qualification distingue la **qualité et la richesse scientifique, historique, patrimoniale et esthétique** de cette collection.

Une **bibliothèque** composée d'ouvrages techniques et scientifiques mais aussi historiques et sociologiques est consultable gratuitement, sur rendez-vous uniquement.

Photographies de la page 4 :

- Tête d'horloge Saint-Nicolas, XVIII^e siècle.
- Réveil animé Mickey, Bayard, XX^e siècle.
- Système Flaman, XX^e siècle.
- Le musée de l'horlogerie, vue extérieure.

Sur cette page :

- Pendulette de voyage, XIX^e siècle.



Présentation de l'équipe



Marianne LOMBARDI

Responsable du Musée



Claire DEBEUF

Responsable du Service des publics



Aurélie RIDEL

Agent d'accueil



Charlotte MAILLARD

Agent d'accueil



Valérie MANGARD

Agent d'entretien



Sonia LESCOUR

Agent d'entretien

Contact :

Musée de l'horlogerie

48 rue Edouard Cannevel 76510 Saint-Nicolas d'Aliermont

Tél. 02 35 04 53 98 - Fax. 02 35 85 60 08

museehorlogerie@wanadoo.fr / www.musee-horlogerie-aliermont.fr

La qualité de service au cœur de nos préoccupations



L'équipe du musée de l'horlogerie est soucieuse d'offrir à ses visiteurs des services de qualité et adaptés à chacun.

Ainsi, le musée met en place une démarche qualité. Dans ce cadre, il est devenu en juin 2010 le 150^{ème} établissement labellisé « Normandie Qualité Tourisme » de Seine-Maritime.

Ce label, qui fêtera ces dix ans d'existence en 2011, atteste d'une démarche volontaire de l'établissement en matière d'accueil et de qualité de service. Il illustre également le respect des obligations légales concernant les normes d'hygiène, de sécurité et d'accès pour les personnes handicapées. Le musée de l'horlogerie rejoint ainsi un réseau de près de 572 labellisés et adhérents en Haute et Basse-Normandie.

Sur les 300 critères de la grille d'évaluation pour l'obtention du label Normandie Qualité Tourisme, le musée de l'horlogerie a obtenu un indice qualité global de 97,16%.



Le musée s'engage également dans une démarche de développement de l'accessibilité des personnes en situation de handicap.

Entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite, le musée propose également des activités adaptées à chaque type de handicap (visite tactile, visite en langue des signes, documents en gros caractères, ateliers pour les personnes atteintes de handicap mental...).

Pour développer cette accessibilité, le musée s'équipe également d'outils adaptés (fauteuil roulant disponible à l'accueil, borne à induction magnétique à l'accueil ou sur les audio guides...).

Cette politique de développement de l'accessibilité a été récompensée par le ministère en charge du Tourisme qui a décerné au musée le label « Tourisme et Handicap » en 2011.



Le musée de l'horlogerie participe au développement touristique du territoire et propose des supports de visite pour les visiteurs français et étrangers :

- visites guidées en français et anglais (pour adultes et enfants),
- audio guides en français et anglais (versions adulte et enfant),
- textes traduits en anglais, allemand et espagnol,
- accueil physique et téléphonique en anglais.

Les horaires d'ouverture et les tarifs



Les horaires d'ouverture

Saison estivale

Du 1^{er} juin au 30 septembre.

Tous les jours sauf le lundi, de 10h à 12h et de 14h à 18h.



Saison hivernale

Du 1^{er} octobre au 31 décembre et du 15 février au 31 mai.

Du mercredi au dimanche, de 14h30 à 18h.

Fermeture du 1^{er} janvier au 14 février et le 1^{er} mai, les 1^{er} et 11 novembre et le 25 décembre.



Pour les groupes : visites guidées et ateliers pédagogiques toute l'année, sur réservation.

Les tarifs

Tarif plein : 3,50 €

Tarif réduit : 1,50 € pour les enfants de 14 à 18 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RMI.

Tarif familial : 1,50 € par personne pour 2 adultes et enfants de 14 à 18 ans.

Gratuit pour les - 14 ans et les possesseurs d'une carte ICOM.

Groupe : 2,50 € à partir de 10 personnes.

La carte « Passe Temps » :

Une carte nominative à 5 € donne droit à la gratuité pour l'année en cours.

Groupe scolaire :

Gratuité pour les classes de Saint-Nicolas d'Aliermont et 60 € pour les classes hors Saint-Nicolas d'Aliermont.

Les ateliers du mercredi pendant les vacances :

3 € (sans intervenant extérieur) et 4 € (avec intervenant extérieur).



Photographies :

- Détail cadran de régulateur, 1936.
- Mouvement Saint-Nicolas, XIX^e siècle.
- Chronomètre de marine, XIX^e siècle .
- Détail mouvement de Paris, XIX^e siècle.
- Détail tête d'horloge Saint-Nicolas.
- Détail mouvement de chronomètre de marine.

Un musée vivant



Le service des publics

Le Service des Publics du musée de l'horlogerie a pour mission d'ouvrir les collections du musée à tous les publics (enfants, adultes, personnes en situation de handicap, troisième âge, touristes...) et de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture (spectacles, animations, visites guidées, ateliers, livrets-jeux, mallettes pédagogiques...).



Le service des publics crée et coordonne divers projets et animations tous publics et travaille en étroite collaboration avec des partenaires toujours plus nombreux (centres sociaux, services municipaux, Education Nationale, associations...).



Pour le jeune public

Dans le cadre scolaire, le Service des Publics propose de nombreuses animations pédagogiques. Les richesses des collections permettent aux professeurs d'aborder de nombreux thèmes et au jeune public de s'appropriier le patrimoine.



Hors cadre scolaire, le musée propose des ateliers ludiques où les enfants découvrent les collections du musée en s'amusant. Ces ateliers ont lieu chaque mercredi après-midi pendant les vacances scolaires et sont ouverts, sur réservation, aux enfants individuels âgés de 6 à 12 ans.

Pour les centres de loisirs, le musée propose de nombreuses animations, sur réservation.



Pour le public adulte

Tout au long de l'année, le musée propose une programmation culturelle diversifiée : visite guidée des collections permanentes ou des expositions temporaires, ateliers, animations lors de grandes manifestations nationales (Journées du patrimoine, Nuit des musées...).

Pour les groupes, des visites guidées du musée sont organisées toute l'année, sur réservation.



Pour le public en situation de handicap

Dans le cadre de partenariat avec des structures médico-sociales, le service des publics a mis en place diverses animations adaptées aux différents handicaps (visite guidée en langue des signes ou en lecture labiale, parcours tactile). Ces animations sont réalisables toute l'année, sur réservation.

Les animations pour les scolaires



Le Service des Publics se tient à disposition des enseignants pour préparer une visite du musée et élaborer un projet pédagogique adapté à chaque âge, de la maternelle au lycée.

Visites commentées

Accompagnés d'un guide, les enfants découvrent les collections permanentes ou les exposition temporaires du musée. Le contenu de la visite est adapté au niveau de la classe et au projet de visite.

Durée : 1h à 1h30



Visites-ateliers

Une visite dans les collections permanentes ou dans l'exposition temporaire est prolongée par un atelier de création en relation avec la thématique choisie.

Durée : 2h (1h de visite suivie d'1h d'atelier).



Visites libres

L'enseignant conduit lui-même la visite sur le thème de son choix. Sur certaines thématiques, des parcours et des outils d'aide à la visite (fiches pédagogiques, livrets-jeux) sont disponibles sur demande auprès du service des publics.

Durée : à déterminer lors de la réservation



MATERNELLE

- Mécanique et engrenages
- La notion de temps et ses instruments de mesure
- Le bestiaire

ÉLÉMENTAIRE

- Mécanique et engrenages
- La notion de temps et ses instruments de mesure
- L'évolution du réveille-matin
- What time is it ? (atelier en anglais)
- Le jeu du réveil géant (jeu de plateau pour découvrir les collections)
- L'architecture industrielle
- Le Corbusier
- Qu'est-ce qu'un musée ?

COLLÈGE

- La notion de patrimoine
 - L'évolution du réveille-matin
 - What time is it ? (atelier en anglais)
 - Le jeu du réveil géant (jeu de plateau pour découvrir les collections)
 - La notion de temps et ses instruments de mesure
 - L'architecture industrielle
- Le musée peut également être un outil pédagogique pour la réalisation des **Itinéraires de découvertes**.

LYCÉE

- La notion de temps et ses instruments de mesure
 - L'architecture industrielle
 - Visite avec démonstration d'un horloger
- Le musée peut également être un outil pédagogique pour la réalisation des **Travaux personnels encadrés**.



Renseignements et réservation

Claire DEBEUF, responsable du Service des Publics
02 35 04 53 98 ou museehorlogerie@wanadoo.fr

Le musée en quelques chiffres



La surface

- > surface d'exposition : 340 m² de plain-pied,
- > surface totale (y compris la réserve et les bureaux) : 500 m²,
- > 5 salles d'expositions permanentes et 2 galeries,
- > 1 espace d'exposition temporaire de 25 m² environ,
- > présentation de films (reportages et interviews),
- > 1 atelier d'horloger,
- > 1 boutique.



Les collections

- > 400 objets exposés.
- > 2 000 objets inventoriés.
- > appellation « musée de France » obtenue en 2002.
- > label « Normandie Qualité Tourisme » obtenu en 2010.
- > location d'audio guides en français et en anglais
- > partenaires financiers :
 - la ville de Saint-Nicolas d'Aliermont,
 - le département de la Seine-Maritime,
 - la région Haute-Normandie,
 - la Direction Régionale des Affaires Culturelles.



La boutique

- > réveils Bayard
- > cartes postales et marque-pages
- > livres éducatifs
- > publications du musée (*La mécanique du geste*, *Le temps en mouvement*, catalogues d'exposition : *Les Réveils animés*, *Coucou ! Techniques, contes et symboles*, *L'heure en voyage*, *L'heure et le sport*).



La fréquentation du musée

Le musée de l'horlogerie, ouvert en avril 2007, a accueilli près de 21 053 visiteurs à ce jour.

Il a noué des contacts étroits avec l'Éducation Nationale et reçoit des classes, de la maternelle au lycée. Ouvert à tous les publics, le musée développe l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

L'équipe du musée a, en outre, reçu de nombreux groupes et associations, curieux de découvrir et de redécouvrir, pour certains, les collections du musée et l'histoire de la ville de Saint-Nicolas d'Aliermont.

L'Association de l'horlogerie Aliermontaise



Il y a plus de 20 ans, les menaces pesant sur l'horlogerie ont conduit Monsieur Paul Caron, alors maire, puis Monsieur René Le Courtois à rassembler les premiers objets et machines témoins de cette industrie. Ces pièces constituent aujourd'hui la base des collections du musée.



L'association loi 1901, créée en juin 1981, est composée de bénévoles, anciens techniciens ou ingénieurs des entreprises spécialisées dans l'horlogerie ou la micromécanique de Saint-Nicolas d'Aliermont. Ces entreprises portaient les noms de Bayard, Denis Frères, Couaillet ou Lambert.



Le musée de l'horlogerie a été installé au 1er étage du château communal pendant plus de 20 ans. Les membres de l'association accueillent chaque année autour de 800 visiteurs en visites libres ou guidées, à titre individuel ou bien en groupe.

Dans l'actuel musée, les membres de l'association animent un atelier d'horloger. Ils remettent en état les mouvements d'horlogerie devant les visiteurs. Ils vous font ainsi découvrir leurs outils, mais aussi leurs talents, leurs compétences et les secrets de la subtile mécanique d'une horloge ou d'un réveil.

Monsieur Paul Caron, fondateur du musée :

« L'ouverture du musée de l'horlogerie de Saint-Nicolas d'Aliermont est l'aboutissement d'un projet lancé il y a plus de 30 ans mais qui à mesure que le temps passait, reculait comme un mirage ! C'est en effet en 1978 que j'ai proposé à Monsieur Dubouchez, directeur du Foyer des jeunes travailleurs, d'entreprendre comme activité culturelle la réalisation d'une collection d'objets des fabrications horlogères locales, en vue de la réalisation d'un musée. C'est aussi en 1978 que Monsieur René Le Courtois sans travail depuis la fermeture de la Société Lemaigen, Le Chevallier et Mercier en 1977, accepta avec enthousiasme de participer à cette réalisation. »

Juin 1981 : Création de l'association de l'horlogerie aliermontaise, l'AHA.

1985 : Madame Claudette Joanes, conservateur de l'inspection générale des musées juge les collections de bon niveau.

Juillet 1987 : Madame Brigitte Bourret, conservateur départemental du Château de Martainville, sur demande de la municipalité, est détachée un jour par semaine pour réaliser l'inventaire et élaborer un programme muséographique.

Novembre 1988 : La collection du musée reçoit l'avis favorable du conseil artistique des musées classés et contrôlés.

1993 : Le conseil municipal décide la suspension du projet de création du musée.

1995 : La municipalité de Monsieur Jean Leconte reprend le projet.

2001 : La nouvelle municipalité de Madame Blandine Lefebvre active sa réalisation et le mène à terme.

2007 : Ouverture du musée au public, que malheureusement Monsieur Le Courtois, décédé le 29 avril 2006, ne verra pas. »

Ce que vous en pensez

Extraits du livre d'or



- « Merci de valoriser ce patrimoine local et bravo pour l'accueil. »

- « Venant de Suisse, j'ai visité avec beaucoup d'intérêt votre magnifique musée. Bravo à tous, concepteurs, architectes, conservateurs, restaurateurs pour l'excellent état de toutes vos pièces. »

- « Visite enrichissante pour un passionné d'horlogerie. Très beau musée. Félicitations. Très bon accueil. »

- « Très belle présentation, musée très instructif, accueil de qualité »

- « C'était super ! Le dépliant Chasse aux trésors est bien. »

- « Belle exposition, musée très intéressant. Accueil sympathique et efficace. »

- « Ce musée est vraiment une réussite. »

- « Merci pour cette visite, cette remontée dans le temps et la qualité des guides. »

- « Pour la première fois, je suis entrée dans un musée très intéressant. La chasse aux trésors était captivante. Merci. »

- « Les ateliers font que l'on découvre, on construit et on retient plus facilement qu'en cours. »

« Visite formidablement bien guidée. Un grand merci pour tout ce savoir transmis. »

Photographies :

- Cadran de pendulette Honoré Pons, XIX^e siècle.
- Chronomètre de marine, XIX^e siècle.
- Pendulette de voyage, XIX^e siècle.
- Système Flaman, XIX^e siècle.
- Pendulette Denis-Frères.

